

ОТ РЕДАКТОРА

В очередной выпуск сборника научных статей «Русистика и компаративистика» вошли статьи ученых и исследователей из России (Москва, Челябинск), а также Беларуси, Китая, Южной Осетии.

Многоплановость лингвистической тематики сосредоточена в ракурсах языковых картин мира, взятых в сопоставительном аспекте, а также лингвостилистического анализа художественного текста, в т. ч. в сравнительно-сопоставительном аспекте. В первом из этих разделов представлены результаты семного изучения понятия «герой» в языковом сознании носителей русской и китайской лингвокультур, систематика тематических групп имён существительных в «Словаре русских говоров Башкирии», опыт переводческой работы при изучении взаимодействия «передающей и принимающей» сторон в осетинской и русской культурах. Во втором разделе показано, как в ходе лингвистического анализа художественного текста могут быть рассмотрены такие вопросы, как проблема точки зрения, исследуемая сквозь призму вводных слов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», а также телеологически-тематическая близость, обнаруживаемая в стихотворениях Н.С. Гумилева «Жираф» и Б.Л. Пастернака «Без названия».

Проблемный спектр работ в области литературоведения охватывает исторические просторы XIX – начала XXI веков. Исследователи обратились к аксиологии словесного творчества, выявляемой в процессах компаративного анализа, магистральным и латеральным путям развития русской литературы, семантике идейно-творческой переклички русской и зарубежной литератур, а также к вопросам междисциплинарного изучения русской литературной классики. В центре внимания исследователей произведения С.Т. Аксакова, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, К.М. Симонова, а также одного из основоположников русского футуризма Велимира Хлебникова. Среди центров внимания – творчество Ф.М. Достоевского, анализ которого осуществляется авторами статей как в русле компаративного изучения исследуемого материала (в частности, в сопоставлении повести «Двойник» с романом турецкого писателя О. Памука «Белая крепость»), так и в русле междисциплинарного (с позиций филологии, религиоведения и юриспруденции) изучения романа «Подросток».

Каждая статья, размещенная в сборнике, прошла двойное «слепое» рецензирование. Благодарим всех рецензентов за труд!