

# ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ

## ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В сборник научных статей «Русистика и компаративистика» (далее РИК) принимаются статьи, соответствующие группе научных специальностей «5.9. Филология», написанные на русском языке.

Для авторов это издание бесплатное и безгонорарное.

С 2026 года каждый ежегодный выпуск сборника осуществляется в двух номерах. Прием статей в № 1 – с 20 апреля по 20 мая; прием статей в № 2 – с 20 августа по 20 сентября.

Объем статьи – 0,5–1,0 п. л. (20–40 тыс. знаков с пробелами), включая пристатейные материалы – информацию об авторе, аннотацию, ключевые слова, списки Источников и Литературы. Предстатейные материалы должны содержать УДК статьи, сведения о рабочей аффилиации автора, AuthorID (для российских авторов), ORCID (для российских авторов при наличии).

**Примечание.** Если исследование превышает 1 п. л., такая публикация – по договоренности с редакцией – возможна (прежде всего в режиме 2 частей статьи, публикуемых в 2 последовательно выходящих номерах сборника).

На русском и английском языках представляются: название (заглавие) статьи, ее аннотация и ключевые слова, сведения об авторе, а также Источники и Литература. Позиция «References» (как оформление Источников/Sources и Литературы/Literature с переводом на английский язык) осуществляется с дополнительным написанием названия издательств латинскими буквами.

Направление статьи на электронный адрес сборника [rik@mgpu.ru](mailto:rik@mgpu.ru) предполагает приложения из 3 файлов. Это

- 1) рукопись статьи в электронном виде;
- 2) сканированное свидетельство автора и его/ее подпись: *Статья (название) публикуется впервые. Статья вычитана. Цитаты проверены. Подпись. Дата;*
- 3) справка о проверке статьи системой «Антиплагиат»: оригинальность ее текста должна составлять не менее 80%.

**Примечание.** Если автором статьи является аспирант, требуется 4-й файл – как развернутая рекомендация научного руководителя работы.

### Порядок рассмотрения рукописи статьи и ее подготовки к публикации

1. Первичная техническая проверка рукописи на соответствие ее оформления требованиям РИК – до 1 недели. В случае обнаружения 5 и более несоответствий требованиям РИК рукопись статьи возвращается автору на доработку.

2. Далее «слепое» (со снятым авторством) рецензирование статьи 2 экспертами – до 2 недель. При необходимости доработки рукопись возвращается автору для внесения уточнений и дополнений на основании заключений рецензентов и представленной в них конкретики.

3. Утверждение статьи к публикации на заседании редколлегии РИК (или отклонение статьи).

**Примечание.** В случае, если автор статьи сотрудничал в сборе материала для нее с обучающимся, благодарность указывается в постраничной сноске к Введению работы.

## ОБЩИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

- Статья выполняется в файле с расширением «.docx».
- Номера страниц указываются внизу страницы.

- Поля – стандартные: верхнее и нижнее по 2 см, левое 3 см, правое 1,5 см.
- Шрифт и его размер: Times New Roman, 12 кегль.
- Текст (кроме заголовков и указания на копирайт) – выравнивание «по ширине». Перенос частей слов не допускается.
  - Абзац – 1,25 см (выставляется автоматически; абзац не предусмотрен для заголовков, а также для предстательного указания на тип статьи, персоналию автора, сведений об аффилиации и копирайт). В позиции «Абзац» выставляется 4 «нуля» (слева – справа – перед – после текста абзаца).
  - Интервал – одинарный.
  - Используется среднее тире (–). Именно оно дается и при любом введении цифровых сведений: рубеж XX–XXI веков, в 1960–1980-е годы, с. 17–25 и др.
  - Различаются «внешние» и “внутренние” кавычки: «Поддерживая взгляд ученого на “основную” сюжетную ситуацию <...>»; «В поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души” выявлено <...>».
  - Ссылки приводятся в тексте статьи в квадратных скобках: [Фамилия автора, год издания работы, с. 17]; [Фамилия автора, год издания работы, т. 2, с. 17–25]; две ссылки и более: [Фамилия автора, год издания работы, с. 17–19; Фамилия автора, год издания работы, с. 345–347 – и т. д.]; безавторское издание: [первые 2–3 слова в названии..., год издания работы, с. 17–25].
  - По совокупности в списках Источников и Литературы следует приводить от 10 до 25 позиций, в зависимости от существования в научной практике публикаций по указанной проблематике. В том числе рекомендуется вводить публикации последних 5 лет (при наличии таковых), до 1/3 в списке. Допускается указание автором статьи своих работ (не более двух).
  - Рисунки, схемы, таблицы, графики, а также фотографии и другой иллюстративный материал нумеруются в порядке их ввода в текст. Надписи и подписи выполняются 12 кеглем; они приводятся на русском языке с переводом на английский язык (в других случаях на языке оригинала, а также в переводе на русский и английский языки).

## НОРМЫ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

### I. ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕДСТАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

В верхнем левом углу, без абзаца:

- тип статьи: Научно-теоретическая статья. Научно-практическая статья. Научно-исследовательская статья
- УДК
- DOI (этот специальный идентификатор присваивается организацией-издателем)

Пропуск строки

#### ЗАГЛАВИЕ СТАТЬИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

(«по центру», буквы ПРОПИСНЫЕ, шрифт полужирный)

Пропуск строки

- По левому краю, без абзаца, шрифт полужирный: фамилия, имя, отчество (для российских авторов), национальный порядок написания персоналии на русском языке (для иностранных авторов)
- «По ширине», без абзаца: место работы автора (для аспирантов место учебы), город, страна (полное название); электронный адрес, AuthorID: ... (для российских авторов, группа из 6 цифр), ORCID (для российских авторов при наличии, <https://orcid.org/> группа из 16 цифр).

Пропуск строки

С абзаца, «по ширине», с выделением названия рубрик *курсивом* и **полужирным** шрифтом:

**Аннотация.** (200–250 слов).

**Ключевые слова:** (от 4 до 6–7 слов / словосочетаний, через запятую).

**Для цитирования:** Фамилия автора и инициалы имени и отчества (или имя для иностранных авторов). Заглавие статьи // Русистика и компаративистика: сб. науч. ст. / Гл. ред. ... Вып. ... (далее сведения указываются редакцией).

Пропуск строки

По левому краю, без абзаца, тип статьи на английском языке: Original scientific and theoretical article. Original scientific and practical article. Original research article

Пропуск строки

## ЗАГЛАВИЕ СТАТЬИ В ПЕРЕВОДЕ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

(«по центру», буквы ПРОПИСНЫЕ, шрифт **полужирный**)

Пропуск строки

• Персоналия на английском языке; по левому краю, без абзаца, шрифт **полужирный**: имя автора, **инициал отчества**, **фамилия** (для российских авторов). Для иностранных авторов сохраняется национальная форма написания персоналии.

• «По ширине», без абзаца, в переводе на английский язык: место работы автора (для аспирантов место учебы), город, страна (полное название); электронный адрес, AuthorID: ... (для российских авторов, группа из 6 цифр), ORCID (для российских авторов при наличии, <https://orcid.org/группа из 16 цифр>).

Пропуск строки

Точный перевод рубрик на английский язык; с абзаца, «по ширине», с выделением *названия* рубрик *курсивом* и **полужирным** шрифтом.

**Abstract.** (Текст).

**Keywords:** (слова).

**For citation:** (Точный перевод указанных выше сведений на английский язык. В т. ч. за двумя косыми чертами: Russian Philology and Comparative Studies: Collection of Scientific Articles / Editor-in-Chief ... Issue ... (далее сведения указываются редакцией)).

Пропуск строки

Далее по правому краю: знак копирайта, а также фамилия и инициалы автора статьи (в работах российских авторов); на русском языке и в оригинальном написании (в статьях иностранных авторов), год публикации статьи.

© Фамилия и инициалы, год

Пропуск строки

## II. ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА СТАТЬИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ЕГО СТРУКТУРЫ

### Введение

Дается обоснование темы; указываются материал исследования, цель и задачи работы, методология.

Пропуск строки

### Основная часть

Изложение сути осуществленного исследования.

Приветствуется практика авторов *по членению* *Основной части* на конкретно-проблемные параграфы (3–5), в соответствии с движением исследовательской мысли, с систематизацией доказательной базы и аргументацией. Возможно прямое указание на дискуссионные вопросы.

Пропуск строки

### Выводы

Заключение автора статьи в соответствии с поставленной целью и задачами.

Пропуск строки

Далее «по центру», без абзаца, **полужирным** шрифтом: **Источники** (как список анализируемых материалов – словарей, художественных произведений, архивных

документов и др.). При наличии 5 и более Источников они делятся на тематические группы.

Сам список (или каждая его тематическая группа) дается в алфавитном порядке, «по ширине», с использованием абзаца. Сначала указываются источники на русском, затем на иностранных языках. (Нормы оформления **Источников** см. ниже – в ПРИЛОЖЕНИИ.)

#### Пропуск строки

Далее «по центру», без абзаца, **полужирным** шрифтом: **Литература** (как список научных изданий, ссылки на которые даны в статье).

Сам список дается в алфавитном порядке, «по ширине», с использованием абзаца. Сначала указывается литература на русском, затем на иностранных языках. (Нормы оформления **Литературы**, равно как и **Источников**, см. ниже – в ПРИЛОЖЕНИИ.)

#### Пропуск строки

Далее «по центру», без абзаца: **References** (как перевод **Источников** и **Литературы** на английский язык, с указанием издательств в транслитерации, т. е. в написании названия издательства латинскими буквами, с выделением курсивом).

Список (или списки тематических групп) **Sources** должен точно соответствовать списку **Источники**; список **Literature** должен точно соответствовать списку **Литература**. Расположение «по ширине», с использованием абзаца.

Примечания: 1) названия издательств дается в электронной системе **www.translit.ru**, с последующим командным действием на панели управления «В транслит». 2) **Источники** и **Литература** на иностранных языках даются в оригинальном написании.

Примеры см. ниже – в ПРИЛОЖЕНИИ.

#### Пропуск строки

Далее «по центру»: **Sources** (как список словарей, художественных произведений, архивных документов и др. в переводе на английский язык).

Далее весь перечень – в порядке размещения в рубрике **Источники** («по ширине», с использованием абзаца; названия издательств даются с помощью транслитерации, с выделением курсивом).

#### Пропуск строки

Далее «по центру»: **Literature** (как список научной литературы в переводе на английский язык).

Далее весь перечень — в порядке размещения в рубрике **Литература** («по ширине», с использованием абзаца; названия издательств даются с помощью транслитерации, с выделением курсивом).

#### Пропуск строки

### **III. ОФОРМЛЕНИЕ ПОСТСТАТЕЙНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ**

Далее «по центру»: **Сведения об авторе / Information about the author** (как перевод сведений на английский язык).

Далее «по ширине», с использованием абзаца: фамилия, имя, отчество (для российских авторов), национальный порядок указания фамилии, имени / имён (для иностранных авторов) – ученая степень, ученое звание; место работы (должность и развернутая информация: название учреждения и его подразделения/ий). Научные интересы: указываются 2–5 сфер.

Далее в переводе на английский язык – «по ширине», с использованием абзаца: имя, инициал отчества, фамилия (для российских авторов), национальный порядок указания фамилии, имени / имён (для иностранных авторов); далее в соответствии с позицией **Сведения об авторе**.

Далее см. ПРИЛОЖЕНИЕ.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### УТОЧНЕНИЯ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ПОЗИЦИЯМ В ОФОРМЛЕНИИ СТАТЬИ (с примерами)

#### 1. Указание на аффилиацию

Автор называет свое место работы, указывая полное название страны. Для этого используется «Общероссийский классификатор стран мира» – <https://classifikators.ru/oksm>

*Примеры:* Российская Федерация, Республика Беларусь, Китайская Народная Республика, Республика Индия, Турецкая Республика и др.

Наименование организации (учреждения), ее подразделения, где работае(ю)т или учится в аспирантуре автор(ы), указывается без обозначения организационно-правовой формы юридического лица (ФГБУН, ФГБОУ ВО, ПАО, АО и т. п.).

Дополнение: информация для соавторов статьи (2 и более)<sup>1</sup>.

#### 2. Требования к аннотации и ключевым словам

*Аннотация* должна содержать информационные пункты: актуальность проблемы, обоснование темы, цель исследования; методы исследования (или методология как ведущий подход к исследованию проблемы); результаты исследования, представленные в статье, и их новизна; выводы, отражающие научную и практическую значимость результатов исследования.

В перечне *ключевых слов* не следует повторять те, что указаны в названии (заглавии) статьи.

#### 3. Требования к выводам

Выводы должны представлять результаты, следующие из формулировки задач, и являть собой развернутые положения – как итоги осуществленной работы.

#### 4. Библиографические нормы: образцы оформления рубрик

##### Источники / Sources, Литература / Literature

Оформление **Источников** (в 2 вариантах): произведений художественной литературы (полные собрания сочинений и писем, собрания сочинений, избранное, отдельные издания и др.), писем, мемуаров, словарей, архивных документов и др.

Оформление научной **Литературы**: книг (монографии, сборники статей), с указанием авторства и без него; диссертаций (и авторефератов диссертаций) на соискание ученой степени кандидата и доктора наук; статей в научных журналах.

Представлены варианты в написании названия издательств (в т. ч. с помощью транслитерации, с выделением курсивом), порядковые номера при издании книг (с уточнением характера проведенной доработки текста), с использованием действующих электронных ресурсов изданий (с указанием даты обращения) и др.

---

#### <sup>1</sup> 4. Указание на авторство и аффилиацию: 2 автора статьи (и более)

Если у статьи 2 автора (и более), сведения о рабочей аффилиации, электронные адреса, ID авторов указывают после их имен на разных строках и связывают с именами с помощью надстрочных цифровых обозначений: Иванов Иван Иванович<sup>1</sup>, Петров Петр Петрович<sup>2</sup>. Далее см. «I. Оформление предстательного материала».

На последней странице статьи указывается **Вклад авторов / Contribution of the authors** (с персоналиями на разных строчках): Иванов И.И. — научное руководство; концепция исследования. / Ivanov I.I. – scientific management; research concept. Петров П.П. – доработка текста; итоговые выводы. / Petrov P.P. – follow-on revision of the text; final conclusions.

*ИЛИ – Вклад авторов:* все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. / **Contribution of the authors:** the authors contributed equally to this article.

В завершение указываются **сведения об отсутствии конфликта интересов:** Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов. / The authors declare no conflicts of interests.

**ВНИМАНИЕ!** Ниже дан порядок оформления **Источников** (в 2 вариантах) и **Литературы** сначала на русском языке, а затем то же самое – на английском языке (с использованием транслитерации и при выделении определенных слов курсивом).

### **Источники**

#### **ВАРИАНТ 1** (менее 5 источников)

Выступление по радио Заместителя Председателя Совета Народных Комиссаров СССР и Народного Комиссара иностранных дел тов. В.М. Молотова 22 июня 1941 года // Правда. 1941. 22 июня. № 146 (7939). С. 1.

Гумилев Н.С. Стихотворения и поэмы. Л.: Советский писатель, 1988. 632 с.

Ивинская О.В. Годы с Борисом Пастернаком: В плену времени. М.: Либрис, 1992. 464 с.

Письма Александра Александровича Бестужева к Н.А. и К.А. Полевым, писанные в 1831–1837 годах // Русский вестник. 1861. URL: [http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Kavkaz/XIX/1820-1840/Bestuzev\\_A\\_A/briefe2.htm](http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Kavkaz/XIX/1820-1840/Bestuzev_A_A/briefe2.htm) (дата обращения 25.12.2025).

#### **ВАРИАНТ 2** (5 источников и более: введение рубрикации)

##### *Произведения художественной литературы*

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание // Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. и писем: в 30 тт. Л.: Наука, 1973. Т. 6. 426 с.

Симонов К.М. Живые и мёртвые: Ч. I. М.: Художественная литература, 1989. 479 с.

##### *К.М. Симонов в мемуарах фронтовиков – писателей, литературных критиков, журналистов*

Астафьев В.П. Комментарии // Астафьев В.П. Собр. соч.: в 15 тт. Красноярск: Офсет, 1997. Т. 10. С. 745–767.

Воробьев Е.З. «Дописать раньше, чем умереть...» // Константин Симонов в воспоминаниях современников. М.: Советский писатель, 1984. С. 474–484.

Лазарев Л.И. Военная проза Константина Симонова. М.: Художественная литература, 1974. 240 с.

##### *Словарь, НКРЯ*

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 тт. Репринт. воспроизведение изд. 1903–1909 гг. / Под ред. И.А. Бодуэна де Куртенэ. М.: ТЕРРА, 2000.

НКРЯ (Национальный корпус русского языка). URL: <https://ruscorpora.ru/> (дата обращения 25.12.2025).

### **Литература**

Бухаркин П.Е. «Образ мира, в слове явленный»: (Стилистические проблемы «Обломова») // От Пушкина до Белого: Проблемы поэтики русского реализма XIX – начала XX века: Межвуз. сб. СПб.: изд-во С.-Петербург. ун-та, 1992. С. 118–135.

Ветловская В.Е. Житийные источники гоголевской «Шинели» // Русская литература. 1999. № 1. С. 18–35.

Виноградов В.В. История слов. М.: Наука, 1999. 1138 с.

Гаричева Е.А. Феномен преобразования в русской художественной словесности XVI–XX веков: дисс. ... д-ра филол. наук. М., 2009. 456 с.

Гузь Н.А. Художественный мир романов И.А. Гончарова. 2-е изд., испр. и доп. Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. 217 с.

Замятина И.В. Грамматика русского причастия: автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. М., 2010. 34 с.

Карпачева Т.С. Поэтика образа Василия Ордынова. Агиографическая традиция // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». 2024. № 3 (55). С. 48–61.

Кормилов С.И. Столбовой дворянин и знаки социального престижа: чины, ордена, титулы в «Обломове» И.А. Гончарова // Материалы V Международной научной конференции, посвящённой 200-летию со дня рождения И.А. Гончарова: сб. ст. рус. и заруб. авторов. Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2012. С. 131–143.

Косых Г.А. Праведность и праведники в творчестве Н.С. Лескова 1870-х годов: дисс. ... канд. филол. наук. Волгоград, 1999. 224 с.

Кудлай О.С. Исповедь в художественной литературе: границы и объем понятия // Известия РАН. Серия лит. и яз. 2024. Т. 83, № 1. С. 137–143.

Ларин Б.А. Лекции по истории русского литературного языка (X – середина XVIII в.). М.: Высшая школа, 1975. 327 с.

Пятаева Н.В. Антропоцентрический и синергетический принципы лингвистики в динамическом исследовании лексических гнезд: монография. 2-е изд., испр. и доп. М.: Флинта, 2018. 212 с.

Сироткина Т.А. Метод музефикации как способ визуализации материала на занятиях по русскому языку в поликультурном классе // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2025. № 1 (94). С. 99–103.

Срезневский И.И. Мысли об истории русского языка. 4-е изд., стереотип. М.: URSS, 2017. 136 с.

## References

### Sources

#### **ВАРИАНТ 1** (менее 5 источников)

Radio speech by Deputy Chairman of the Council of People's Commissars of the USSR and People's Commissar for Foreign Affairs Comrade V.M. Molotov on June 22, 1941 // *Pravda*. 1941. June 22. No. 146 (7939). P. 1.

Gumilev N.S. Poems and lyrical epics. L.: *Sovetskij Pisatel* Publishing House, 1988. 632 p.

Ivinskaya O.V. Years with Boris Pasternak: Captive to Time. M.: *Libris* Publishing House, 1992. 464 p.

Letters from Alexander Alexandrovich Bestuzhev to N.A. and K.A. Polevoy, written in 1831–1837 // *Russian Bulletin*. 1861. URL: [http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Kavkaz/XIX/1820-1840/Bestuzhev\\_A\\_A/briefe2.htm](http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Kavkaz/XIX/1820-1840/Bestuzhev_A_A/briefe2.htm) (accessed 25.12.2025).

#### **ВАРИАНТ 2** (5 источников и более: вводится рубрикация)

##### *Works of fiction*

Dostoevsky F.M. Crime and Punishment // Dostoevsky F.M. Complete Works and Letters: in 30 vols. L.: *Nauka* Publishing House, 1973. Vol. 6. 426 p.

Simonov K.M. The Living and the Dead. Part I. M.: *Hudozhestvennaja Literatura* Publishing House, 1989. 479 p.

##### *K.M. Simonov in the memoirs of frontline soldiers – writers, literary critics, journalists*

Astafiev V.P. Commentaries // Astafiev V.P. Collected Works: in 15 vols. Krasnoyarsk: *Ofset* Press, 1997. Vol. 10. Pp. 745–767.

Vorobyov E.Z. “Finish before I die...” // Konstantin Simonov in the memoirs of contemporaries. M.: *Sovetskij Pisatel* Publishing House, 1984. Pp. 474–484.

Lazarev L.I. Military prose of Konstantin Simonov. M.: *Hudozhestvennaja Literatura* Publishing House. 1974. 240 p.

### **Dictionary**

Dal V.I. Explanatory dictionary of the living great Russian Language: in 4 vols. Reproduction of the 1903–1909 edition / Ed. by I.A. Baudouin de Courtenay. M.: TERRA Publishing House, 2000.

NKRYa (NCRL – National Corpus of the Russian Language). URL: <https://ruscorpora.ru/> (accessed 25.12.2025).

### **Literature**

Bukharkin P.E. “The image of the world, revealed in words”: (Stylistic problems of “Oblomov”) // From Pushkin to Bely: Problems of the poetics of Russian Realism of the 19th – early 20th centuries: interuniversity collection. SPb.: St. Petersburg State University Press, 1992. Pp. 118–135.

Vetlovskaya V.E. Hagiographic Sources of Gogol’s “The Overcoat” // Russian Literature. 1999. No. 1. Pp. 18–35.

Vinogradov V.V. History of words. M.: Nauka Publishing House, 1999. 1138 p.

Garicheva E.A. The Phenomenon of transformation in Russian Literature of the XVIth–XXth centuries: diss. ... Doctor of Philological Sciences. M., 2009. 456 p.

Guz N.A. The artistic world of I.A. Goncharov’s novels. 2nd ed., corrected and suppl. Biysk: Biysk State Pedagogical University named after V.M. Shukshin Press, 2008. 217 p.

Zamyatina I.V. Grammar of the Russian Participle: abstract of diss. ... Doctor of Philological Sciences. M., 2010. 34 p.

Karpacheva T.S. Poetics of the image of Vasily Ordynov. Hagiographic tradition // Bulletin of MCU. Series “Philology. Theory of Language. Language Education”. 2024. No. 3 (55). Pp. 48–61.

Kormilov S.I. A Pillar of Nobleman and Signs of Social Prestige: Ranks, Orders, and Titles in “Oblomov” by I.A. Goncharov // Proceedings of the V International Scientific Conference dedicated to the 200th anniversary of I.A. Goncharov's birth: Collection of articles of Russian and Foreign authors. Ulyanovsk: Corporation of Promotion Technologies Press, 2012. Pp. 131–143.

Kosykh G.A. Righteousness and the righteous in the works of N.S. Leskov in the 1870s: diss. ... Cand. of Philological Sciences. Volgograd, 1999. 224 p.

Kudlai O.S. Confession in Fiction: boundaries and scope of the concept // Bulletin of the Russian Academy of Sciences. Literature and Language Series. 2024. T. 83, No. 1. Pp. 137–143.

Larin B.A. Lectures on the history of the Russian Literary Language (10th – mid-18th century). M.: Vysshaya shkola Publishing House, 1975. 327 p.

Pyataeva N.V. Anthropocentric and synergetic principles of linguistics in the dynamic study of lexical nests: monograph. 2nd ed., corrected and suppl. M.: Flinta Publishing House, 2018. 212 p.

Sirotkina T.A. The method of museification as a way of visualizing material in Russian Language classes in a multicultural class // Bulletin of the Surgut State Pedagogical University. 2025. No. 1 (94). Pp. 99–103.

Sreznevsky I.I. Thoughts on the history of the Russian language. 4th ed., stereotyp. M.: URSS Press, 2017. 136 p.

### **5. Сведения об авторе / Information about the author**

#### *Примеры*

**Петрова Наталия Владимировна** – доктор филологических наук, доцент; профессор кафедры языкознания, NN-ский государственный университет. Научные интересы: теория и история языкознания, терминология.

**Natalia V. Petrova** – Dr. Sc. (Philology), Associate Professor; Professor of the Department of Linguistics, NN State University. Research interests: theory and history of linguistics, terminology.

**Иванов Иван Иванович** — кандидат филологических наук, доцент; доцент департамента филологии института гуманитарных наук, Московский городской педагогический университет. Научные интересы: русская литература XX века, компаративистика.

**Ivan I. Ivanov** — PhD (Philology), Associate Professor; Associate Professor of the Department of Philology of the Institute of Humanities, Moscow City University. Research interests: Russian Literature of the XX-th century, Comparative Studies.