

# ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ

## ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В сборник принимаются статьи, написанные на русском языке.

Объем статьи — от 20 000 до 40 000 знаков с пробелами (включая пристатейные материалы, таблицы, списки источников и литературы, их транслитерацию и др.).

Оригинальность текста должна составлять не менее 80%.

Пристатейные материалы включают в себя УДК статьи, AuthorID (для российских авторов), ORCID (для российских авторов при наличии). На русском и английском языках даются: название (заглавие) статьи, ее аннотация и ключевые слова, сведения об авторе, а также позиции «Источники» и «Литература». Позиция «References» (т. е. транслитерирующая справка как оформление источников и литературы латинскими буквами) осуществляется с дополнительным параллельным включением в нее перевода названия книг и статей, а также названия журналов на английский язык.

К рукописи статьи, представляемой в эл. виде, прикладывается ее последняя страница со сканированными свидетельством автора и его/ее подписью: *Статья публикуется впервые. Статья вычитана. Цитаты проверены. Подпись. Дата.*

Статьи направляются на электронный адрес главного редактора: loskutnikovamb@mgpu.ru

## ОБЩИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

- Работа выполняется в файле с расширением ...docx.
- Поля — стандартные (верхнее и нижнее по 2 см, правое 3 см, левое 1,5 см).
- Шрифт и его размер — Times New Roman, 12 кегль.
- Текст (кроме заголовков и указания на копирайт) — выравнивание «по ширине». Перенос частей слов не допускается.
- Абзац — 1,25 см (выставляется автоматически; абзац не предусмотрен только для заголовков и указания на копирайт). В позиции «Абзац» выставляется: 4 «нуля» (слева — справа — перед — после текста абзаца).
- Интервал — одинарный.
- Ссылки приводятся в тексте статьи в квадратных скобках: [Фамилия автора, год издания работы, с. 17]; [Фамилия автора, год издания работы, т. 2, с. 17–25]; [Две сноски и более: Фамилия автора, год издания работы, с. 17–19; Фамилия автора, год издания работы, с. 345–347]; [Безавторское издание: первые 2-4 слова в названии..., год издания работы, с. 17–25].
- По совокупности в списках **Источников** и **Литературы** следует приводить от 10 до 25–30 позиций, в зависимости от существования в научной практике публикаций по указанной проблематике. В том числе рекомендуется вводить публикации последних 5 лет (при наличии таковых). Допускается указание автором статьи своих работ (не более двух).
- Рисунки, схемы, таблицы, графики, а также фотографии и другой иллюстративный материал нумеруются в порядке их ввода в текст. Надписи и подписи к приводимым составляющим выполняются 12 кеглем; они приводятся на русском языке с переводом на английский язык (в других случаях на языке оригинала, а также в переводе на русский и английский языки).

# НОРМЫ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

## I. ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕДСТАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

В верхнем левом углу, без абзаца:

- Тип статьи: Научно-теоретическая статья. Научно-практическая статья. Научно-исследовательская статья
- УДК
- DOI (этот специальный идентификатор присваивается организацией-издателем)

Пропуск строки

### ЗАГЛАВИЕ СТАТЬИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

(«по центру», буквы ПРОПИСНЫЕ, шрифт полужирный)

Пропуск строки

- По левому краю, без абзаца, шрифт **полужирный**: фамилия, имя, отчество (для российских авторов), национальный порядок написания персоналии на русском языке (для иностранных авторов).
- «По ширине», без абзаца: место работы (учебы) автора, город, страна (полное название); электронный адрес, AuthorID: ... (для российских авторов, группа цифр), ORCID (для российских авторов при наличии).

Пропуск строки

С абзаца, «по ширине», с выделением названия рубрик *курсивом* и **полужирным** шрифтом:

*Аннотация.* (200–250 слов).

*Ключевые слова:* (от 4 до 6–7 слов / словосочетаний, через запятую).

*Благодарности:* (При необходимости).

*Для цитирования:* Фамилия автора и инициалы имени и отчества (или имя для иностранных авторов). Заглавие статьи // Русистика и компаративистика: Сб. науч. ст. по филологии / Гл. ред. М.Б. Лоскутникова. Вып. ... (далее сведения указываются **редколлегией**).

Пропуск строки

По левому краю тип статьи на английском языке: Original scientific and theoretical article. Original scientific and practical article. Original research article

Пропуск строки

### ЗАГЛАВИЕ СТАТЬИ В ПЕРЕВОДЕ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

(«по центру», буквы ПРОПИСНЫЕ, шрифт полужирный)

Пропуск строки

- По левому краю, без абзаца, шрифт **полужирный**: имя автора, **инициал отчества, фамилия** (для российских авторов). Для иностранных авторов сохраняется национальная форма написания персоналии.
- «По ширине», без абзаца: место работы (учебы) автора, город, страна (полное название); электронный адрес, AuthorID: ... (для российских авторов, группа цифр), ORCID (для российских авторов при наличии).

Пропуск строки

Точный перевод рубрик на английский язык; с абзаца, «по ширине», с выделением названия рубрик *курсивом* и **полужирным** шрифтом:

*Abstract.* (Текст).

*Keywords:* (слова).

*Acknowledgments:* (Если есть в русском варианте).

*For citation:* (Точный перевод указанных выше сведений на русский язык. См. за двумя косыми чертами: Russian Philology and Comparative Studies: Collection of scientific articles / Editor-in-Chief M.B. Loskutnikova. Vol. ...).

Пропуск строки

Далее по правому краю: знак копирайта, а также фамилия и инициалы автора статьи (в работах российских авторов), в русском и в оригинальном написании (в статьях иностранных авторов), год публикации статьи.

© Фамилия и инициалы, год

Пропуск строки

## II. ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА СТАТЬИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ЕГО СТРУКТУРЫ

**Введение (материал исследования, цель и задачи работы, методология).**

**Основная часть** — изложение сути осуществленного исследования. Приветствуется практика авторов по членению Основной части на конкретно-проблемные параграфы — в соответствии с движением исследовательской мысли, с систематизацией доказательной базы и аргументацией. Возможно прямое указание на дискуссионные вопросы.

**Выводы** — заключение автора статьи в соответствии с поставленной целью и задачами.

Пропуск строки

Далее «по центру», без абзаца, **полужирным** шрифтом: **Источники** (как список анализируемых материалов — словарей, художественных произведений и др.).

Сам список дается в алфавитном порядке, «по ширине», с использованием абзаца. Сначала указываются источники на русском, затем на иностранных языках. (Нормы оформления **Источников** см. ниже — в рубрике «Уточнения по отдельным позициям...».)

Пропуск строки

Далее «по центру», без абзаца, **полужирным** шрифтом: **Литература** (как список научных изданий, на которые в статье даны ссылки).

Сам список дается в алфавитном порядке, «по ширине», с использованием абзаца. Сначала указывается литература на русском, затем на иностранных языках. (Нормы оформления **Литературы**, равно как и **Источников**, см. ниже — в рубрике «Уточнения по отдельным позициям...».)

Пропуск строки

Далее «по центру», без абзаца: **References** (как оформление **Источников** и **Литературы** латинскими буквами).

Работу следует осуществлять в электронной системе **www.translit.ru**, с введением перечней, содержащихся в **Источниках** и **Литературе**, и с последующим командным действием на панели управления «В транслит». **ВНИМАНИЕ: транслитерация осуществляется с ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ параллельным включением в нее перевода названия книг и статей, а также названия журналов на английский язык [в квадратных скобках].**

Примечание: **Источники** и **Литература** на иностранных языках даются по-прежнему в оригинальном написании.

Примеры см. ниже — в рубрике «Уточнения по отдельным позициям...».

Пропуск строки

Далее «по центру»: **Istochniki** (как список словарей, изданий художественных произведений и др., выполненный латинскими буквами, [с требуемым переводом указанных выше сведений на английский язык, в квадратных скобках]).

Далее весь перечень — в порядке размещения в рубрике **Источники** («по ширине», с использованием абзаца).

Пропуск строки

Далее «по центру»: **Literatura** (как список научной литературы, выполненный латинскими буквами, [с требуемым переводом указанных выше сведений на английский язык, в квадратных скобках]).

Далее весь перечень — в порядке размещения в рубрике **Литература** («по ширине», с использованием абзаца).

Пропуск строки

### III. ОФОРМЛЕНИЕ ПОСТСТАТЕЙНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ

Далее «по центру»: **Сведения об авторе**

Далее «по ширине», с использованием абзаца: фамилия, имя, отчество (для российских авторов), национальный порядок указания фамилии, имени / имён (для иностранных авторов) — ученая степень, ученое звание; место работы (развернутая информация: название учреждения и его подразделения/ий) и должность. Научные интересы: (указываются от 2 до 5 сфер).

#### Пропуск строки

Далее «по центру»: **Information about the author**

Далее «по ширине», с использованием абзаца: имя, инициал отчества, фамилия (для российских авторов), национальный порядок указания фамилии, имени / имён (для иностранных авторов) — ученая степень, ученое звание; место работы (развернутая информация: название учреждения и его подразделения/ий) и должность. Научные интересы: (указываются от 2 до 5 сфер).

### УТОЧНЕНИЯ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ПОЗИЦИЯМ В ОФОРМЛЕНИИ СТАТЬИ (с примерами)

#### 1. Указание на аффилиацию

Автор называет свое место работы, указывая полное название страны. Для этого используется «Общероссийский классификатор стран мира» — <https://classifikators.ru/oksm>

*Примеры:* Российская Федерация, Республика Беларусь, Китайская Народная Республика, Республика Индия и др.

Наименование организации (учреждения), ее подразделения, где работае(ю)т или учи(а)тся автор(ы), указывается без обозначения организационно-правовой формы юридического лица (ФГБУН, ФГБОУ ВО, ПАО, АО и т. п.).

#### 2. Требования к аннотации и ключевым словам

Аннотация должна содержать информационные пункты: актуальность проблемы, обоснование темы, цель исследования; методы исследования (или методология как ведущий подход к исследованию проблемы); результаты исследования, представленные в статье; выводы, отражающие научную и практическую значимость результатов исследования.

В перечне ключевых слов не следует повторять те, что указаны в названии (заглавии) статьи.

#### 3. Библиографические нормы: образцы оформления

##### 3-А. Списки Источников и Литературы

###### Источники

Гончаров И.А. Обрыв // Гончаров И.А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 7. СПб.: Наука, 2004. 773 с.

Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская энциклопедия, 1966. 508 с.

Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/> (дата обращения: день.месяц.год)

###### Литература

Розенталь Д.Э. Современный русский язык. М.: Высшая школа, 1977. 424 с.

Вердеревская Н.А. Русский роман 40–60-х годов XIX века: Типология жанровых форм. Казань: КГУ, 1980. 136 с.

Чичерин А.В. Ритм образа: Стилистические проблемы. 2-е изд., расшир. М.: Советский писатель, 1980. 377 с.

Тодоров Ц. Теории символа / Пер. с фр. Б. Нарумова, вступ. ст. Ю.А. Сорокина. М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. 451 с.

Летопись жизни и творчества С.Т. Аксакова (1791–1859 гг.) / Сост. В.В. Борисова, Е.П. Никитина. Уфа: БГПУ, 2010. 236 с.

Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках / Вступ. ст. Е. Покусаева и А. Жук. М.: Художественная литература, 1972. С. 55–76.

Топоров В.Н. Животные // Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. М.: Российская энциклопедия; Минск: Дилер; Смоленск: Русич, 1994. Т. 1. С. 440–449.

Лосев А.Ф. Классицизм: Конспект лекций по эстетике Нового времени // Литературная учеба. 1990. № 4. С. 15–34.

Ковалева Л.В. Фразеологизация как когнитивный процесс: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Воронеж, 2004. 39 с.

### **3-Б. Оформление References с переводом требуемых данных на английский язык (примеры приведены выборочно)**

**ВНИМАНИЕ:** перевод на английский язык указывается **в квадратных скобках после требуемого названия** (см. **ввод в голубой заливке**).

Letopis' zhizni i tvorchestva S.T. Aksakova (1791–1859 gg.) [**Chronicle of the life and work of S.T. Aksakov (1791–1859)**] / Sost. V.V. Borisova, E.P. Nikitina. Ufa: BGPU, 2010. 236 s.

Losev A.F. Klassicizm: Konspekt lekciј po jestetike Novogo vremeni [**Classicism: Lecture Notes on the Aesthetics of the New Age**] // Literaturnaja учеба [**Literary studies**]. 1990. № 4. S. 15–34.

### **4. Указание на авторство и аффилиацию 4-А. Один автор статьи, работающий в 2 учреждениях**

Сведения о каждом месте работы (учебы) указываются после имени автора на разных строках; связь с именем — с помощью надстрочных цифровых обозначений: <sup>1,2</sup>.

*Например:*

Иван Иванович Иванов<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup>Московский городской педагогический университет, Москва, Российская Федерация; ivanov@mail.ru, AuthorID: ... (для российских авторов, группа цифр), ORCID (для российских авторов при наличии).

<sup>2</sup>Московский государственный лингвистический университет, Москва, Российская Федерация

### **4-Б. Два автора статьи и более**

Если у статьи несколько авторов, то сведения о месте работы (учебы), электронные адреса, ID авторов указывают после имен авторов на разных строках и связывают с именами с помощью надстрочных цифровых обозначений — <sup>1</sup>.

*Например:*

Иван Иванович Иванов<sup>1</sup>, Петр Петрович Петров<sup>2</sup>, Николай Николаевич Сидоров<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Московский городской педагогический университет, Москва, Российская Федерация; ivanov@mail.ru, AuthorID: ... (для российских авторов, группа цифр), ORCID (для российских авторов при наличии).

<sup>2</sup>Московский государственный лингвистический университет, Москва, Российская Федерация; petrov@bk.ru, AuthorID: ... (для российских авторов, группа цифр), ORCID (для российских авторов при наличии).

<sup>3</sup>Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Российская Федерация; sidorov@mail.ru, AuthorID: ... (для российских авторов, группа цифр), ORCID (для российских авторов при наличии).

Если у авторов одно место работы (учебы), данные сведения приводятся один раз и связываются с именами с помощью надстрочных цифровых обозначений — <sup>1</sup>.

*Например:*

Иван Иванович Иванов<sup>1</sup>, Петр Петрович Петров<sup>2</sup>

<sup>1, 2</sup>Институт социально-политических исследований, Российская академия наук, Москва, Российская Федерация

<sup>1</sup>ivanov@mail.ru; AuthorID: ... (для российских авторов, группа цифр), ORCID (для российских авторов при наличии).

<sup>2</sup>petrov@bk.ru; AuthorID: ... (для российских авторов, группа цифр), ORCID (для российских авторов при наличии).

В этом случае [на последней странице статьи](#) указывается: **Вклад авторов / Contribution of the authors.**

*Например:*

**Вклад авторов:**

Николаева С.С. — научное руководство; концепция исследования.

Бурин В.В. — доработка текста; итоговые выводы.

*ИЛИ*

**Вклад авторов:** все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

**Contribution of the authors:**

Nikolaeva S.S. — scientific management; research concept.

Burin V.V. — follow-on revision of the text; final conclusions.

*ИЛИ*

**Contribution of the authors:** the authors contributed equally to this article.

Наконец [в завершение](#) указываются **сведения об отсутствии или наличии конфликта интересов.**

*Пример:*

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare no conflicts of interests.

## **5. Сведения об авторе / Information about the author**

*Пример:*

**Иванов Иван Иванович** — кандидат филологических наук, доцент; Московский городской педагогический университет, институт гуманитарных наук, департамент филологии; доцент. Научные интересы: русская литература XX века, компаративистика.

**Ivan I. Ivanov** — PhD (Philology), Associate Professor; Moscow City University, Institute of Humanities, Philology Department; Associate Professor. Scientific interests: Russian Literature of the XX-th century, Comparative Studies.