

Информационное письмо
о подготовке сборника научных статей
«Русистика и компаративистика»

В сборник принимаются статьи, посвященные только вопросам сравнительного литературоведения (материал русской литературы или русской и зарубежной литератур) и лингвистической компаративистики (синхронический и диахронический аспекты русского языка или сравнение русского с иными языками).

Требования к оформлению статьи

Объем статьи – 20–40 тыс. знаков с пробелами.

В левом верхнем углу до заголовка формируется следующий блок информации:

Научная статья

УДК

doi (присваивается на этапе верстки)

УДК можно определить с помощью Справочника URL: <http://teacode.com/online/udc/>, поле doi в этом блоке оставляется пустым.

Заголовочный комплекс оформляется на русском и английском языках по центру страницы (кегель 14 «полужирный»). Заголовок дается строчными буквами. Под названием статьи указываются данные автора (строчные буквы, текст выравнивается по левой стороне): ФИО автора (полужирный), следующей строкой через запятую: место работы, город, страна; следующей строкой через запятую: электронная почта, orcid в формате <http://orcid.org/xxxxxxxxxxxxxxxx>:

Иванов Иван Иванович

Московский городской педагогический университет, Москва, Россия

Ivanovii@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0000-00000-0000>

Если статья написана двумя и более авторами, то авторы указываются в первой строке через запятую, ниже указывается информация об авторах в следующем формате:

Иванов Иван Иванович¹, Петров Петр Петрович², Сергеев Сергей Сергеевич³

^{1,2} Московский городской педагогический университет, Москва, Россия

³ Самарский государственный институт, Самара, Россия

¹ Ivanovii@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0000-00000-0000>

² PetrovPP@pochta.ru, <https://orcid.org/0000-0000-00000-0000>

³ SergeevSS@pochta.ru, <https://orcid.org/0000-0000-00000-0000>

За заголовочным комплексом следуют **Аннотация** на русском языке, отражающая структуру статьи, проанализированный эмпирический материал, основные выводы, и не должна носить только теоретический характер (примерно 150 слов) и **Ключевые слова** (3–6).

После ключевых слов следует раздел *Для цитирования*:

Для цитирования: Иванов И.И. Название статьи // Русистика и компаративистика: Сб. науч. трудов по филологии / Гл. ред. С.А. Васильев. Вып. XVI. М.: Книгодел, 2022. С. указать номера страниц статьи. <https://doi.org/>.

Далее обычным шрифтом слева пишется Original article и на следующей строке заголовок статьи на английском языке (Строчными буквами, полужирным, выравнивание по центру). Затем следует аннотация на английском языке **Abstract** (примерно 150 слов), отражающая структуру статьи, проанализированный эмпирический материал, основные выводы, и не

должна носить только теоретический характер. За аннотацией даются 3–6 ключевых слов **Key words**.

После **Key words** следует раздел *For citation*:

For citation: Ivanov I.I. (2022). The article title. *Russian Philology and Comparative Studies: Collection of research papers*. Gl. red. S.A. Vasil'ev. M.: Knigodel, 2022; (XVI): номера страниц. (In Russ.). <https://doi.org/>.

После раздела **For citation** размещается информация об авторских правах только на русском языке:

© **Иванов И.И., 2022**

Для двух и более авторов:

© **Ианов И.И., Петров П.П., 2022**

В тексте статьи должны быть выделены **полужирным шрифтом** основные элементы ее структуры: **введение (цель, материал исследования, методология), основная часть (разбить на несколько озаглавленных подпунктов), выводы**. Названия элементов структуры не вплетаются в ткань текста, а располагаются в начале структурной части, на той же строке:

Введение. Настоящая статья посвящена переосмыслению сказочных сюжетов в поэзии Леонида Филатова...

Основная часть. В основе сказки «Про Федота стрельца удалого молодца» лежит известный сюжет...

Названия разделов основной части располагаются отдельно от текста, выделяются полужирным шрифтом и выравниваются, как и весь текст, — по ширине. Отступ в виде пустой строки не требуется.

Введение и выводы должны быть достаточно развернутыми (выводы — около страницы).

Текстовый редактор – Word для Windows. Формат docx. Шрифт – Times New Roman, 14 pt. Междустрочный интервал – полуторный. Абзацный отступ – 1,25. Выравнивание по ширине. Поля – верхнее и нижнее 2 см, левое 3 см, правое 1 см. Без нумерации страниц. Без переносов.

Оформление тире и дефиса. Дефис (-) – только внутри слова, во всех остальных случаях – тире (в т. ч. при цифрах: с. 65–70).

В тексте статьи инициалы располагаются перед фамилией и отделяются от нее неделимым пробелом (shift+ctrl+space), пробел ставится и между инициалами. Неделимый пробел ставится также перед с. (150 с.) и после с. (с. 65–70); перед т. (ПСС: В 30 т.) и после Т. (Т. 2); после № (№ 4); после цифр/букв в списке внутри статьи: а) ... или 1) ...

Сокращения: т. н., т. е., т. к., т. д. – оформляются с неразрывным пробелом. Года, века – без пробела: гг., вв., в. Встроенные в цитаты комментарии авторов обозначаются следующим образом: (курсив автора. – *И. М.*).

Кавычки. Используются французские кавычки «елочки», а не “лапки”. Если внутри цитаты есть слова (словосочетания, фразы), заключенные в кавычки, то применяются английские двойные кавычки “лапки”, например: Пушкин писал Дельвигу: «Жду “Цыганов”».

Языковой материал (цитаты) отделяется от основного текста кавычками. Курсив не дублирует кавычки, а используется только для особого выделения слов / словосочетаний.

Пропуски в цитатах обозначаются угловыми скобками: <...>.

Цитирование языковых примеров для статей по лингвистике осуществляется курсивом и без кавычек (в отличие от цитирования научных статей и книг).

Стихи, цитируемые в строку, отделяются друг от друга одной косой линией: «Я помню чудное мгновенье: / Передо мной явилась ты...»

Полный список источников даётся в алфавитном порядке без нумерации в конце работы под названием **Источники**. В источниках указываются в основном художественные материалы. Далее следует список научных работ под названием **Литература**. В список включаются только те работы, ссылки на которые есть в тексте статьи. Инициалы автора располагаются после фамилии через неразрывный пробел, между инициалами пробел ставится. ФИО автора пишется курсивом. Города издания Москва и Санкт-Петербург указываются в сокращённом формате: СПб., М.

Ссылки внутри текста даются в квадратных скобках по образцу: [Иванова: 21]. Если в библиографии упоминается несколько работ одного автора: [Иванова 1998: 21]. Если в библиографии упоминается несколько работ одного автора за один и тот же год, нужно использовать буквенные уточнения: [Иванов 1998а; Иванов 1998б; Иванов 1998в]. При повторном цитировании одной и той же страницы (работы) ссылки повторяются (указание «Там же» не используется): [Иванова 1998: 21] и далее: [Иванова 1998: 21]. В списке литературы даются сначала источники на русском языке, потом на иностранных.

После списка литературы дается его транслитерация – **References**. Список делится на **Istochniki** и **Literatura**. Библиографические описания следует составлять в стиле APA 6th edition (<https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples/journal-article-references>).

Внимание:

- В References не используются знаки предписанной по ГОСТ пунктуации «//», «/», «-», — их надлежит заменить на запятые и точки.
- При указании ФИО авторов следует инициалы помещать после фамилии и отделять от фамилии запятой.
- Инициалы необходимо писать друг от друга отдельно через пробел, после каждого инициала ставится точка.

- После указания фамилий авторов в круглых скобках указывается год публикации.
- Название публикации отделяется от остальной части ссылки точкой.
- Название издания (книги, научного журнала, газеты) пишется курсивом.
- Все материалы, опубликованные на русском языке в конце ссылки помечаются (In Russ.).

В References источники даются сначала на русском языке, источники на иностранном в нем просто дублируются. Города Москва и Санкт-Петербург указываются в полном формате: Saint Petersburg, Moscow.

Транслитерация оформляется по ГОСТ 7.79-2000 URL: <http://transliteration.ru/gost-7-79-2000/>, <https://transliteration-online.ru/> Помимо транслитерации после названия в квадратных скобках указывается перевод. Если нет официального перевода допускается самостоятельный перевод.

DOI. Во всех случаях, когда у цитируемого материала есть *цифровой идентификатор* (Digital Object Identifier – **DOI**), его необходимо указывать в самом конце библиографической ссылки в формате <https://doi.org/XXXXX>. Проверить наличие doi у источника можно на сайте <http://search.crossref.org/>. Для получения doi нужно ввести в поисковую строку название источника на английском языке. Большинство зарубежных журнальных статей с 2000 года и многие русскоязычные статьи, опубликованные после 2013 года имеют уникальный doi.

После транслитерации располагается техническая информация о статье на русском и английском языках:

Статья поступила в редакцию _____; одобрена после рецензирования _____; принята к публикации _____.

The article was submitted _____; approved after reviewing _____; accepted for publication _____.

Следом располагается **Информация об авторе** (или **авторах**, если авторов более одного) на русском и английском **Information about the author** (или **authors**, если авторов более одного) языках: фамилия, имя, отчество (при наличии), после ФИО через тире: ученая степень, ученое звание, место работы и должность, сфера научных интересов.

В конце статьи указывается вклад авторов и информация об отсутствии конфликтов на русском и английском языках:

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests

Более детально можно прописать вклад авторов в соответствии с ГОСТом 2021 года, https://www.mgpu.ru/wp-content/uploads/2021/08/GOST-R-7.0.7_2021-1.pdf С. 17.

Рекомендации к оформлению списка литературы

Книга¹

Иванов А.А. Психология. 2 изд. (если книга переиздавалась). СПб.: Наука, 2001. 530 с.

Galsworthy J.A. Modern Comedy: The White Monkey. Book I. М.: Прогресс, 1976. 245 p.

¹ Вся печатная продукция представляется на языке оригинала.

Число авторов. В библиографическом описании каждого источника должны быть представлены ВСЕ АВТОРЫ. В случае, если у публикации более 6 авторов, то после 6-го автора необходимо поставить сокращение «..., и др.» или «..., et al.». ВНИМАНИЕ: запятая, разделяющая ФИО последнего автора и «и др.» или «et al.» – обязательна:

Иванов А.А., Петров П.П., Сергеев С.С., и др. Психология. М.: Наука, 2005. 420 с.

Если книга издана не в одном городе, то в качестве разделителя используется тире:

Иванов А.А. Психология. СПб. – М.: Наука, 2001. 530 с.

Если сочинение многотомное, то указывается количество томов и (при конкретизации) номер тома и количество страниц:

Иванов А.А. Психология: В 2 т. СПб. – М.: Наука, 2001. Т. 1. 230 с.

Статья в сборнике

Иванов А.А. Моя психология // Наша психология. СПб.: Наука, 2001. С. 90–100.

Петрова О.Н. Название статьи // Studia Rossica Posnaniensia. Vol. XXXIII. Poznań: UAM, 2006. P. 15–20.

Кресталев Е.С. Название статьи // Meninis tekstas: Suvokimas. Analize. Interpretacija. Mokslinių straipsnių rinkinys. Nr. 5. Vilnius: Vilniaus pedagoginio universiteto leidykla, 2006. P. 88–96.

Если у сборника есть составители или научные редакторы, их надо указывать:

Иванов А.А. Моя психология // Наша психология / Сост. и ред. В.В. Петрова, Г.Г. Сидорова. СПб.: Наука, 2001. С. 90–100.

Периодические издания

Журналы

Иванов А.А. Моя психология // Вопросы нашей психологии. 2007. № 1. С. 90–100.

Семенова Л.М. Название статьи // Žmogus ir žodis. Vol. 9. 2007. Nr. 2. P. 17–22.

Газеты

Михайлов С.А. Езда по-европейски // Независимая газета. 2002. 17 июня.

Электронный ресурс

Русский орфографический словарь РАН / Под. ред. В.В. Лопатина. Режим доступа: <http://gramota.ru/slovari/info/lop> (Дата обращения: 29.11.21)

Рекомендации к оформлению References

Библиографический список

References

Статьи в журналах

Савельзон И.В. «Третий путь»
Сергея Довлатова // Вопросы
литературы. 2020. № 6. С. 221–248.
[https://doi.org/10.31425/0042-8795-
2020-6-221-248](https://doi.org/10.31425/0042-8795-2020-6-221-248)

Savelzon, I.V. (2020). “A third way” of
Sergey Dovlatov. *Russian Studies in
Literature*. (6): 221–248. doi:
[https://doi.org/10.31425/0042-8795-2020-6-
221-248](https://doi.org/10.31425/0042-8795-2020-6-221-248). (In Russ.)

Толстой Н.И. Значение кратких и
полных форм прилагательных в
старославянском языке (на
материале евангельских кодексов) //
Вопросы славянского языкознания /
Отв. ред. С.Б. Бернштейн; АН СССР, Slavonic Language (Based on the Material of

Tolstoi, N.I. (1957). Znachenie kratkikh i
polnykh form prilagatel'nykh v
staroslavianskom iazyke (na materiale
evangel'skikh kodeksov) [Meanings of Short
and Long Forms of Adjectives in the Old
Slavonic Language (Based on the Material of

Ин-т славяноведения. Вып. 2.
М., 1957. С. 43–122.

*Борисова Е.Г., Афанасьева О.В.,
Сулейманова О.А.* Когнитивная
интерпретация семантических
сдвигов в значениях усилительных
частиц // Вопросы когнитивной
лингвистики. 2017. №4. С. 14–19.

Сборники статей

Живов В.М. Позиция причастных
оборотов и их дискурсивные
свойства в языке русских летописей
// Слово и язык: сб. статей к
восьмидесятилетию акад.
Ю.Д. Апресяна. М.: Языки
славянских культур. 2011. С. 473–
492.

Сборники материалов конференции

Герасимова С.А. Французский
издательский термин предисловие в
исторической проекции //

the Evangelical Codices)]. *Voprosy
slavianskogo iazykoznaniiia* [The Questions of
Slavic Linguistics]. ed. 2, pp. 43–122. (In
Russ.).

Borisova, E.G., Afanas'eva, O.V.,
Sulejmanova, O.A. (2017). Kognitivnaya
interpretaciya semanticheskikh sdvigov v
znacheniyah usilitel'nyh chastic [Cognitive
interpretation of semantic shifts in the
meanings of amplifying particles]. *Voprosy
kognitivnoj lingvistiki* [Cognitive linguistics
issues]. No 4, pp. 14–19. (In Russ.).

Zhivov V.M. (2011). Pozitsiia prichastnykh
oborotov i ikh diskursivnye svoistva v iazyke
russkikh letopisei [The Position of Participial
Constructions and Their Discursive Properties
in the Language of Russian Chronicles]. *Slovo
i iazyk: sb. statei k vos'midesiatiletiiu akad.
Iu. D. Apresiana* [The Word and the
Language. Collection of Articles for the 80th
Anniversary acad. Iu.D. Apresiana]. Moscow:
Yazyki slavyanskikh kul'tur, pp. 473–492. (In
Russ.).

Gerasimova, S.A. (2017). Francuzskij
izdatel'skij termin predisloviye v
istoricheskoy projekcii [French Publishing

Фундаментальное и актуальное в развитии языка: категории, факторы, механизмы: Материалы XVIII Международной конференции Школы-семинара имени Л.М. Скрединой (Москва, 13–16 сентября 2017 г.). М.: МГПУ, 2017. С. 65–71. [Fundamental and topical in the development of language: categories, factories, mechanisms: Materials of the XVIII International Conference of the School-Seminar named after L.M. Skrelina (Moscow, September 13-16, 2017)]. Moscow: MGPU, pp. 65–71. (In Russ.).

Сборники научных трудов

Нерознак В.П. Лингвистическая персонология: к определению статуса дисциплины // *Язык. Поэтика.* Перевод. М.: Московский государственный лингвистический университет, 1996. С. 112–116.

Neroznak, V.P. (1996). Linguistic Personology: Determination of the Discipline Status. *Language. Poetics. Translation.* Moscow: Moscow State Linguistics University publ. (In Russ.).

Скаличка В. О грамматике венгерского языка // *Пражский лингвистический кружок: сборник статей.* М.: Прогресс, 1967. С. 128–193.

Skalichka, V. (1967). O grammatike vengerskogo jazyka [About Hungarian grammar]. *Prazhskij lingvisticheskiy kruzhok: sbornik statej* [Prague linguistic club: collection of articles]. Moscow: Progress, pp. 128–193. (In Russ.).

Монографии

Ремчукова Е.Н. Креативный

Remchukova, E.N. (2005). Creative potential

потенциал русской грамматики. М.: РУДН, 2005.

of Russian grammar. Moscow: Peoples' Friendship University of Russia publ. (In Russ.).

Книги

Новиков А.И. Семантика текста и формализация. М.: Наука, 1983. 215 с.

Novikov, A.I. (1983). *Semantika teksta i formalizaciya* [Text semantics and formalization]. Moscow: Nauka. 215 p. (In Russ.).

Гарбовский Н.К. Теория перевода. М.: Издательство Московского университета, 2007. 544 с.

Stuckey, M. (2015). *Political Rhetoric. A Presidential Briefings*. New Brunswick: Transaction Publishers.

Благой Д.Д. Душа в заветной лире: Очерки жизни и творчества Пушкина. М.: Советский писатель, 1979. 624 с.

Blagoy, D.D. (1979). *Dusha v zavetnoy lire: Ocherki zhizni i tvorchestva Pushkina* [Soul in the cherished lyre: Essays on the life and work of Pushkin]. Moscow: Sovetskiy pisatel'. 624 p. (In Russ.)

Собрания сочинений

Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: В 13 т. М.: Изд-во АН СССР, 1953. Т. 3. 684 с.

Belinskiy, V.G. *Polnoye sobraniye sochineniy: v 13 t.* [Complete works: in 13 vols.]. Moscow, Izd-vo AN SSSR, 1953. Vol. 3. 684 p. (In Russ.)

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: в 16 т. Ленинград: Изд-во АН СССР, 1949. Т. 11. 588 с.; Т. 12. 576 с.; Т. 13. 1937. 652 с.

Pushkin, A.S. *Polnoye sobraniye sochineniy: v 16 t.* [Complete works: in 16 vols.]. Leningrad: Izd-vo AN SSSR, 1949. Vol. 11. 588 p.; Vol. 12. 576 p.; Vol. 13. 1937. 652 p. (In Russ.)

Словари, энциклопедии

АОС – Архангельский областной

AOS – Arhangel'skiy oblastnoj slovar'

словарь. Вып. 1–18 / под ред.
О.Г. Гецовой. Изд-во Моск. ун-та,
1980.

Даль В.И. Толковый словарь живого
великорусского языка: в 4 х т. М.,
1994.

Валенцова В.В. Шерсть // Славянская
мифология. Энциклопедический
словарь. М.: Междунар. отношения,
2002. С. 492–493.

Главы в книге

Зайцев Б.К. Пушкин (Перечитывая
его) // А.С. Пушкин: pro et contra.
СПб.: Изд-во Русского
Христианского гуманитарного
института. 2000. Т. 2. С. 260–278.

Учебные пособия

Чудинов А.П. Политическая
лингвистика. М.: Флинта: Наука,
2006.

Интернет-источники

Thomas D.M. Arion. Режим доступа:
<http://www.poetarium.info/pushkin/ar>

[Arkhangelsk regional dictionary]. Pod red.
O.G. Gecova. Moscow: Moscow State
University. 1980–2017. Vols. 1–18. (In
Russ.).

Dahl, V.I. (1994). *Tolkovyy slovar' zhivogo
velikorusskogo yazyka: v 4 t.* [The
Explanatory Dictionary of the Living Great
Russian Language: in 4 vols.]. Moscow:
Progress – Universal Publ. (In Russ.).

Valencova, V.V. (2002). Sherst' [Wool].
*Slavjanskaja mifologija. Jenciklopedicheskiy
slovar'* [Slavic mythology. Encyclopedic
Dictionary]. Moscow: Mezhdunar.
otnoshenija, pp. 492–493. (In Russ.).

Zaitsev, B.K. (2000). Pushkin (Rereading his
works) In: *Pushkin: pro et contra*. Vol.
2. Saint Petersburg: The Russian Christian
Humanitarian Institute Publ. (In Russ.).

Chudinov, A.P. (2006). *Political Linguistics*.
Moscow: Flinta/Nauka publ. (In Russ.).

Thomas, D.M. Arion URL:
<http://www.poetarium.info/pushkin/arion.htm>

ion.htm. Дата обращения: 6.07.2017. (accessed: 6.07.2017).

Lakoff G. The President is the Nation:
The Central Metaphor Trump Lives

By. Режим доступа:

[https://georgelakoff.com/2017/08/01/t](https://georgelakoff.com/2017/08/01/the-president-is-the-nation-the-central-metaphor-trump-lives-by)

[he-president-is-the-nation-the-central-](https://georgelakoff.com/2017/08/01/the-president-is-the-nation-the-central-metaphor-trump-lives-by)

[metaphor-trump-lives-by](https://georgelakoff.com/2017/08/01/the-president-is-the-nation-the-central-metaphor-trump-lives-by) (дата

обращения: 15.08.2017)

Lakoff, G. The President is the Nation: The
Central Metaphor Trump Lives By.

URL: [https://georgelakoff.com/2017/08/01/th](https://georgelakoff.com/2017/08/01/the-president-is-the-nation-the-central-metaphor-trump-lives-by)

[e-president-is-the-nation-the-central-](https://georgelakoff.com/2017/08/01/the-president-is-the-nation-the-central-metaphor-trump-lives-by)

[metaphor-trump-lives-by](https://georgelakoff.com/2017/08/01/the-president-is-the-nation-the-central-metaphor-trump-lives-by) (accessed:

15.08.2017).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ

Научная статья

УДК

<https://doi.org/>

Образ автора в художественном тексте

Сергей Игнатьевич Иванов

Московский городской педагогический университет, Москва, Россия

e-mail@mail.ru. <https://orcid.org/0000-0004-9999-7777>

Аннотация. В статье речь идет о зависимости правильного понимания, интерпретации художественного текста от последовательного отражения (фиксации) модусной рамки... (400 – 600 знаков)

Ключевые слова: образ автора, субъект речи, лексикографическое описание, модусный компонент лексического значения, перцептивность.

Для цитирования: Иванов С.И. Образ автора в художественном тексте // Русистика и компаративистика: Сб. науч. трудов по филологии / Гл. ред. С.А. Васильев. Вып. XV. М.: Книгодел, 2022. С. указать номера страниц статьи. <https://doi.org/>.

Original article

The image of the author in a literary text

Sergei Ignatyevich Ivanov

Moscow City University, Moscow, Russia

e-mail@mail.ru. <https://orcid.org/0000-0004-9999-7777>

Abstract. In the article ... (2500 знаков)

Key words: the image of the author, the subject of speech, lexicographic description, modus component of lexical meaning, perceptivity.

For citation: Ivanov S.I. (2022). The image of the author in a literary text. *Russian Philology and Comparative Studies: Collection of research papers*. Gl. red. S.A. Vasil'ev. M.: Knigodel, 2022; (XVI): номера страниц. (In Russ.). <https://doi.org/>.

© **Иванов С.И., 2022**

Введение. Статья посвящена...

Цель. Целью статьи является изучение проблемы конструирования образа автора с опорой на модусную составляющую повествовательного монолога. ...

Материал исследования. В качестве материала...

Методология. Выдающийся русский филолог XX в. академик В.В. Виноградов в работе «О теории художественной речи» ввел одно из базовых понятий литературоведения – «образ автора», определив его как «концентрированное <...> воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем рассказчиком или рассказчиками и через них являющееся идейно-стилистическим средоточием, фокусом целого» [Виноградов 1998: 181]. Именно работы В.В. Виноградова <...> определяют теоретические основания данного исследования.

В связи с проблемой разграничения субъектов, разных точек зрения (героев – автора – читателя) в филологических работах XX в. использовались такие термины, как «сказ» [Виноградов 1987: 154–155], «рассказчик», «повествователь» [Виноградов 1998: 126, 254], «лирический герой» [Гинзбург: 119].

Основная часть. ... (разделить на подпункты, можно без нумерации)

Выводы. ...

Источники

если есть источники (материал), то указать здесь

Литература

Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. М.: Наука, 1988. 341 с.

Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М.: Изд-во иностранной литературы, 1955. 416 с.

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Работы 20-х годов. Киев: Next, 1994. С. 69–255.

И так далее...

Статья поступила в редакцию _____; одобрена после рецензирования _____; принята к публикации _____.

The article was submitted _____; approved after reviewing _____; accepted for publication _____.

References

Istochniki

Literature

...

Информация об авторе

Сергей Игнатьевич Иванов – кандидат филологических наук, Московский городской педагогический университет (Москва, Россия), доцент кафедры

русского языка; сфера научных интересов: грамматика, история русского языка, синтаксис.

Information about the author

Sergey Ignatyevich Ivanov – Candidate of Philology, Moscow City University (Moscow, Russia), Associate Professor at the Department of Russian Language; research interests: grammar, history of Russian language, syntax.

Ученая степень доктор филологических наук в переводе передается как Doctor of Philology.

PhD в русском варианте передается как доктор гуманитарных наук (PhD), в переводе: PhD in Philology.

HD – хабилитированный доктор гуманитарных наук (HD), в переводе – HD in Philology.