

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Беседа с Е.Н. ЛЕВИНОЙ, директором ФГБУК
«Государственный мемориальный и природный
музей-заповедник И.С. Тургенева “Спасское-Лутовиново”»

Conversation with E. Levina, Director of the «State Memorial
and Natural Museum of I.S. Turgenev “Spasskoe-Lutovinovo”»

Ред.: Уважаемая Елена Николаевна, позвольте поблагодарить Вас за согласие дать интервью для международного издания — сборника научных статей «Русистика и компаративистика».

Спасское-Лутовиново — родовое гнездо И.С. Тургенева, национальное достояние России. Вместе с тем судьба Спасского, и особенно в XX веке, отражает глубоко драматические и трагические события, которыми жила страна. Расскажите, пожалуйста, о своем коллективе музейных работников и о тех подвижниках, которые хранили и развивали музей в прежние годы.

Е.Н. Левина: У истоков создания музея стояли известные деятели культуры А.В. Луначарский и В.Я. Брюсов. В становлении музея-усадьбы в разное время принимали участие А.М. Горький, К.А. Федин, И.А. Новиков.

Первым хранителем стал известный ученый-литературовед М.В. Португалов. 24 ноября 1918 года в Орле открылся музей И.С. Тургенева. Директором был назначен Михаил Вениаминович Португалов. Одной из основных задач музея Португалов считал заботу о сохранении усадьбы Тургенева в Спасском «как историко-литературного памятника». Во многом именно благодаря его настоятельным заботам стала возможной мемориализация тургеневской усадьбы.

16 сентября 1921 года был принят Декрет СНК «Об охране памятников природы, садов и парков». 1 ноября 1921 года Академический Центр Музейного Управления Главнауки Научно-художественных произведений Народного комиссариата по просвещению официально ответил на одно из писем М. В. Португалова:

«В музей-библиотеку имени И. С. Тургенева

На отношение Ваше от 3-го августа с. г. за № 632 Музейный отдел Главнауки НКП уведомляет, что на основании Декрета Совнаркома от 16 сентября 1921 г. — парк при родовом имении И.С. Тургенева исключительно в ведении Музейного отдела Главнауки НКП, а посему никакие порубки или другие виды хозяйственного его использования без ведома Музейного отдела не допустимы. Охрана возлагается на Орловский музей-библиотеку им. И.С. Тургенева и предлагает принять действенные меры к его охране, расставить столбы с надписями о его неприкосновенности.

Виновные в нарушении сего распоряжения будут привлекаться к ответственности».

26 октября 1922 года в «Известиях ВЦИК» опубликована официальная информация об усадьбах классиков, объявленных неприкосновенными памятниками природы и культуры. Среди них — «имение писателя Тургенева ”Спасское-Лутовиново“ Орловской губернии: там сохраняется флигель, где жил писатель, и парк». С этого момента идет отсчет истории музея-заповедника. М.В. Португалов стал автором первого путеводителя по тургеневскому музею¹.

10 сентября 1930 года директором Тургеневского музея был назначен Борис Александрович Ермак. Приказом № 306 от 10 апреля 1937 года по Курскому областному отделу народного образования² на основании указания Наркомпроса усадьба И.С. Тургенева была передана в ведение Орловского литературного музея Тургенева в качестве филиала; Б.А. Ермак назначен по совместительству заведующим филиалом, на него была возложена ответственность за восстановление усадьбы.

В 1937 году на создание в Спасском крупного культурного центра из резервного фонда Совнаркома РСФСР было выделено

¹ См.: Краткий путеводитель по тургеневскому музею / Сост. М.В. Португалов. Орел: Отд. Гос. Издат., 1921; Тургениана: Статьи и библиография / М.В. Португалов. Орел: Отд. Гос. Издат., 1922; По тургеневским местам: литературные экскурсии в Тургеневский музей в Орле и Спасском-Лутовиново: Спутник экскурсанта. М., 1924.

² Мценск входил тогда в состав Курской области.

277 тысяч рублей. Всесоюзной академии архитектуры было поручено разработать научно-обоснованный план восстановления усадьбы. Архитекторами В.А. Юрьевым и С.Ф. Кулагиним был предпринят сбор и изучение воспоминаний современников, зарисовок и фотографий усадьбы, опрос местных жителей, обмер уцелевших строений и раскопка фундаментов разрушенных зданий. В предвоенные годы был частично восстановлен фамильный склеп Лутовиновых, расчищен и огорожен тургеневский парк, восстановлена плотина Большого Спасского пруда, восстановлены богадельня и флигель. В 1940 году на восстановление главного дома усадьбы И.С. Тургенева Правительством было выделено 170 тысяч рублей. В 1941 году комиссию музейного отдела НКП РСФСР по проверке восстановления Спасского возглавил известный архитектор Н.Д. Виноградов.

Все планы восстановления усадьбы были перечеркнуты войной. Б.А. Ермаку было приказано эвакуировать тургеневские вещи. 24 августа железнодорожные вагоны с музейными предметами были направлены в Пензу. Б.А. Ермак в своей записке начальнику музейного отдела Наркомпроса А.Д. Маневскому перечисляет все эвакуированные экспонаты, в том числе 3694 редких книги; указывает, что «в Спасском остались фотокопии Тургеневской выставки, сельхозинвентарь и 2 коня, научный работник, комендант, 2 сторожа, конюх и пасечник»; пишет о трудном и долгом (более 20 дней) пути в Пензу, о голоде и холоде.

25 октября 1941 года мощный танковый удар врага прорвал оборону советских войск. Немцы заняли Спасское, разместив в нем волостную управу оккупационных властей. Освобождение произошло в ходе тяжелой наступательной операции 27 декабря 1941 года, когда 1185-й стрелковый полк 356-й дивизии, следуя к Мценску, вступил в Спасское-Лутовиново и выбил оттуда немцев. При отступлении фашистские войска сожгли село Спасское, школу, богадельню, нанесли огромный ущерб усадьбе.

Вернувшись из эвакуации, работники музея застали страшную картину разорения. Церковь, фамильный склеп, каретный сарай и конюшня стояли в руинах. Пруды пересохли. Восстановление усадьбы пришлось начинать заново.

16 мая 1942 года Б.А. Ермак просил Наркомпрос «сообщить мнение <...> о восстановлении уже освобожденного от фашистов заповедника И.С. Тургенева и организации работы в нём. Ясная Поляна, несмотря на более тяжёлые повреждения теперь уже с 1 мая принимает посетителей». И далее: «Можно организовать работу Тургеневского парка как экскурсионную. Прошу сообщить Ваше мнение о переброске Тургеневского музея в заповедник и организации нормальной работы в нём» (ОГЛИМТ³. Д. 91. Л. 13).

В плане работы Тургеневского музея на 1943 год стоит «ликвидация следов пребывания фашистов в заповеднике». Генеральным планом реставрации заповедника к юбилею писателя запланирована реставрация флигеля «изгнанника», богадельни, бани, каретного сарая, склепа Лутовиновых, часовни Св. Александра Невского, восстановление школы, построенной Тургеневым, и большого дома Тургенева. Также было решено приступить к развертыванию экспозиции в отреставрированных залах флигеля. Богадельню предложено сделать экскурсионной базой (Д. 95. Л. 5–12). В связи со 125-летием со дня рождения писателя Б.А. Ермак предлагает перевезти тургеневские вещи из Пензы в Москву.

В отчете о работе за 1944 год констатируется: «<...> горы грязи, пепел пожарищ, остатки разбитых строений, множество изуродованных, поваленных столетних лип и берёз». Далее: «Работали по 12–16 часов в день. Вынесено вручную 1500 носилок мусора. Вынуто 1500 носилок чернозёма, которым заровняли многочисленные воронки и другие следы бомбёжки». Далее: «Восстановлены все цветники, существовавшие до войны в парке, и высажено свыше 5500 цветов». Далее: «Убрано 65 кубометров леса, поваленного в результате артобстрела и преграждающего проходы в парке». Далее: «Организован ремонт флигеля и бани, отремонтирована галерея, заново сделан под ней фундамент с укладкой нескольких тысяч кирпичей». Наконец: «Во флигеле организована литературная выставка “Жизнь и творчество И.С. Тургенева”». Парк открыт для посещения с 16 июня 1944 года (Д. 97. Л. 3).

³ Орловский государственный литературный музей И.С. Тургенева.

В Пензе музей И.С. Тургенева в это время готовит к юбилею материалы для тематической выставки «Тургенев и Спасское».

В акте об ущербе, нанесенном немецко-фашистскими захватчиками, его составитель Б.А. Ермак указывал, что за годы войны в Спасском сожжено 2 дома, а также уничтожены полностью: богадельня — 800 кв. м. (стоимость ущерба 71 360 руб.), каретный сарай — 1600 кв. м. (ущерб 96 000 руб.); погреб — 80 кв. м. (ущерб 7136 руб.); разрушены: флигель — 480 кв. м. (ущерб 26 760 руб.), баня — 75 кв. м. (ущерб 6690 руб.), мавзолей (ущерб 19 000 руб.), церковь (ущерб 45 000 руб.), часовня во имя Св. Ал. Невского (ущерб 6000 руб.), ограда заповедника (ущерб 16 000 руб.), парк и цветники (ущерб 6700 руб.), шлюз (ущерб 2000 руб.), сад фруктовый (уничтожено 150 деревьев, ущерб 75 000 руб.), пасека (уничтожено 20 пчелосемей, ущерб 6000 руб.). Акт датируется 11 мая 1944 года.

В августе 1944 года в Спасское были возвращены экспонаты. В 1945 году во флигеле была открыта выставка «Жизнь и творчество И.С. Тургенева».

Еще одно славное имя в истории музея — имя Леонида Николаевича Афонина. Писатель, литературовед, театральный критик, он возглавлял Государственный музей И.С. Тургенева с 1959 по 1967 год. Именно по его инициативе в связи с 150-летием со дня рождения писателя Министерство культуры РСФСР в 1968 году приняло решение о восстановлении в Спасском главного усадебного дома. Затянувшееся на долгие 8 лет строительство было завершено летом 1976 года. 26 сентября дом-музей И.С. Тургенева был открыт для посетителей. Подлинные вещи Тургенева вернулись на свои прежние места.

Но музей-заповедник в Спасском-Лутовинове по-прежнему оставался филиалом Государственного литературного музея в Орле. 28 августа 1987 года решением Совета Министров РСФСР усадьба Тургенева получила статус Государственного мемориального и природного музея-заповедника И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».

С 1989 по 2011 год музей возглавлял Николай Ильич Левин, ныне работающий в должности Президента музея. В апре-

ле 1997 года Указом президента Российской Федерации Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» отнесен к числу особо ценных объектов культурного наследия народов РФ. Тургеневская усадьба, таким образом, поставлена в один ряд с признанными во всем мире памятниками и крупнейшими музейными комплексами нашей страны. За эти годы было отреставрировано большинство мемориальных объектов в усадьбе. В 2000 году завершена реставрация храма Спаса Преображения Господня, построенного дедом И.С. Тургенева в начале XIX века.

Ред.: Тургенев любил Спасское. Здесь он не только отдыхал — здесь ему хорошо работалось. Именно в Спасском состоялся принципиальный для Тургенева как художника прорыв — в 1855 году он написал свой первый роман «Рудин», а позже работал над романами «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Расскажите, пожалуйста, о значимых фактах этой работы писателя.

Е.Н. Левина: Известны тургеневские слова: «Пишется хорошо, только живя в русской деревне. Там и воздух-то как будто “полон мыслей”!.. Мысли напрашиваются сами». Действительно, «Рудин», «Дворянское гнездо», «Фауст», «Отцы и дети», «Накануне», «Призраки», «Новь», «Песнь торжествующей любви», стихотворения в прозе — это далеко не полный перечень тургеневских произведений, история создания которых связана со Спасским-Лутовиновым.

Здесь во время спасской ссылки, в 1852 году, Тургенев написал рецензию на «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С.Т. Аксакова.

На черновом автографе повести «Постоялый двор», сюжет которой, как и многие сюжеты «Записок охотника», восходит к былям спасско-лутовиновской округи, осталась помета: «Начат в субботу 18-го октября. Кончен в пятницу 14-го ноября 1852 г. Спасское». В письме к П.В. Анненкову от 10 (22) января 1853 года Тургенев сообщал, что история, рассказанная в повести, «...буквально совершилась в 25-ти верстах отсюда».

В 1853 году, задолго до своих лучших романов, Тургенев написал повесть «Два приятеля», в которой также нашли отражение жизненные впечатления, полученные в Спасском.

По свидетельству П.В. Анненкова, на черновике романа «Рудин» Тургенев написал: «Рудин. Начат 5 июня 1855 г., в воскресенье, в Спасском; кончен 24 июля 1855 г., в воскресенье, там же, в 7 недель...» В романе Тургенев описал окрестности Спасского: овраг Злодеев верх, Ивановский пруд.

«Довольно точное описание Спасского», по признанию Тургенева, содержится и в первом письме «романа в письмах» — в повести «Фауст».

Летом – осенью 1858 года в Спасском был написан, пожалуй, самый известный и самый автобиографический роман Тургенева «Дворянское гнездо». В описании родового имения Лаврецкого Васильевского Тургенев соединил поэтические черты любимого Спасского и отчасти своего имения Топки в Малоархангельском уезде Орловской губернии.

Летние месяцы 1861 года в Спасском ознаменованы работой над романом «Отцы и дети», а в 1876 году здесь же была завершена работа над «Новью».

Замечательно, что, начав с поэзии в юности, Тургенев обращается к ней вновь в самом конце жизни. Стихотворения в прозе «Простота», «Фраза», «Любовь», «Ты заплакал» были написаны летом 1881 года в Спасском.

Ред.: Ваш коллектив ведет огромную исследовательскую работу, в том числе литературоведческую. В Музее-заповеднике регулярно проводятся научные конференции, на которые съезжаются специалисты по русской и мировой литературе из России и из-за рубежа. В начале этого года вышел в свет уже 21-й выпуск «Спасского вестника». Расскажите, пожалуйста, как осуществляется организация конференций, какими принципами определяется их тематика.

Е.Н. Левина: Научная деятельность музея-заповедника заключается, в первую очередь, в прикладных исследованиях — на основании изучения архивных материалов, художественного

и эпистолярного наследия, мемуарной, искусствоведческой, культурологической литературы, что связано с экспозиционной, культурно-просветительской, научно-фондовой деятельностью музея.

Главный предмет изучения, безусловно, — биография и творческое наследие И.С. Тургенева. Кроме того, ведутся научные изыскания по истории усадьбы в Спасском-Лутовинове, и в более широком аспекте — по изучению усадебных комплексов как памятников архитектуры и садово-паркового искусства, наиболее ценных памятников природы и исторических мест, относящихся к творчеству писателя; изучается культурная жизнь и быт усадеб; исследуется окружение И.С. Тургенева, его родственные, творческие связи.

В последние годы мы стараемся посвящать Всероссийские Тургеневские чтения какой-то одной центральной теме: циклу рассказов «Записки охотника», повестям или романам.

В январе 2013 года в Спасском-Лутовинове состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «И.С. Тургенев-романист и русская культура», посвященная 195-летию И.С. Тургенева. Целый корпус докладов был посвящён исследованию романа «Дым». В рамках конференции состоялось заседание круглого стола на тему «Проблемы музейного экспонирования романного наследия И.С. Тургенева».

Наряду с Тургеневскими чтениями в музее организуются конференции и семинары для музейных специалистов. Рассматриваются вопросы организации научно-фондовой, экскурсионной, эколого-просветительской работы в музеях, проблемы сотрудничества музеев и образовательных учреждений, разработки интерактивных проектов, концепции новых экспозиций и выставок.

Ред.: Чуть больше года назад вышла замечательная книга — письма матери Тургенева Варвары Петровны к своему сыну, датируемые периодом с 1838 по 1844 год⁴. Введение этого эпистолярного серьезно обогатило тургеневедение, книга высоко оценена

⁴ «Твой друг и мать Варвара Тургенева»: Письма В.П. Тургеневой к И.С. Тургеневу (1838–1844) / Подгот. текста Е.Н. Левиной и Л.А. Павловой, вступ. ст. Е.Н. Левиной. Тула: Гриф и К, 2012. 584 с.

специалистами и филологической общественностью⁵. Как возникла идея этой книги и как проходила работа над ней?

Е.Н. Левина: Эта книга задумывалась очень давно. Еще в 1977 году известный тургеновед Н.М. Чернов сделал в своем дневнике такую запись: «Написать бы книгу о В.П. Тургеневой. О ее влиянии на сына в период формирования его литературного таланта. О бытовом, жизненном и историческом материале, наблюдениях, зарисовках, которые она постоянно сообщала Ивану в письмах, беседах, откликах, оценках, рассказах» (Архив Н.М. Чернова). Именно Н.М. Чернов первым среди современных тургеноведов по достоинству оценил этот, по его словам, «самый информативный из документальных источников житейской биографии Тургенева». В своих статьях и публикациях, в книгах «Спасско-Лутовиновская хроника» (1999) и «Тургенев в Москве» (1999), в комментариях, подготовленных к изданию «Записок охотника» в академической книжной серии «Литературные памятники» (1991), в примечаниях ко второму академическому Полному собранию сочинений и писем И.С. Тургенева исследователь широко и плодотворно использовал материал тургеновской семейной переписки.

С 1993 по 2007 год Н.М. Чернов работал научным консультантом в музее-заповеднике И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Именно по инициативе Николая Михайловича и при его самом деятельном участии была начата подготовка комментированного издания писем В.П. Тургеневой к сыну. В 2005 году в Спасском-Лутовинове была создана творческая группа под руководством доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН Н.Н. Мостовской. Эта книга — результат многолетней разыскательской и комментаторской работы и этой группы, и более широкого коллектива сотрудников музея-заповедника И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».

⁵ Беляева И.А. «Твой друг и мать Варвара Тургенева»: Письма В.П. Тургеневой к И.С. Тургеневу (1838–1844) / Подгот. текста Е.Н. Левиной и Л.А. Павловой, вступ. ст. Е.Н. Левиной. Тула: Гриф и К, 2012. 584 с. // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2011. Т. 73. № 2. С. 60–67.

Ред.: Есть ли у этой работы дальнейшие перспективы?

Е.Н. Левина: Кроме писем В.П. Тургеневой, в нескольких архивохранилищах⁶ находятся большие комплексы писем к И.С. Тургеневу его брата — Н.С. Тургенева и дяди — Н.Н. Тургенева. Они в значительной степени были использованы при подготовке комментариев к письмам В.П. Тургеневой и, на наш взгляд, представляют значительный интерес для тургеноведов. Возможно, мы продолжим эту работу.

Ред.: Известно, что в Спасском не только вырос и часто бывал великий русский писатель, но сюда приезжали и его великие друзья и знакомцы — А.А. Фет, Л.Н. Толстой, Я.П. Полонский, Н.А. Некрасов, И.С. Аксаков, А.В. Дружинин, В.П. Боткин и другие. Как в деятельности Музея-заповедника отражаются изучение и экспонирование личных и творческих контактов Тургенева?

Е.Н. Левина: В Спасском бережно хранят память о знаменитых гостях тургеньевской усадьбы. В фондах музея немало материалов, связанных с именами А.А. Фета, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, семейства Аксаковых. Это фотографии и литографированные портреты, первые и прижизненные издания произведений. Конечно, особое положение занимают материалы, связанные с Я.П. Полонским. В постоянной экспозиции дома-музея И.С. Тургенева находятся два этюда работы Я.П. Полонского, не так давно музей приобрел экземпляр «Современника» за 1855 год с первой публикацией «Месяца в деревне» — из личной библиотеки Я.П. Полонского, с автографом поэта. Есть в коллекции музея редкое издание стихотворений Я.П. Полонского, выпущенное в 1912 году его дочерью Н.Я. Елачич, с дарственной надписью Натальи Яковлевны одному из ее знакомых. Кроме того, в фондах музея хранится часть семейного архива внуков Я.П. Полонского. Сборник научных статей, издаваемый музеем, назван «Спасским вестником» в память о том рукописном журнале, который вел в Спасском старший сын поэта Александр (Аля)

⁶ РНБ — Российская национальная библиотека в Санкт-Петербурге, там же ИРЛИ РАН — Институт русской литературы (Пушкинский Дом).

Полонский. В музее начата работа по подготовке комментированного издания спасского дневника Я.П. Полонского за 1881 год.

Ред.: Музей-заповедник живет чрезвычайно насыщенной экскурсионно-просветительской, выставочной, наконец — организационно-хозяйственной жизнью (достаточно взглянуть на музейный сайт⁷). Какие магистральные и частные направления работы музей-заповедник считает приоритетными? В чем заключается мотивация таких подходов?

Е.Н. Левина: Главные приоритеты очевидны — это сохранение и воссоздание историко-культурного и природного наследия усадебного комплекса: предметов интерьера, усадебных построек, исторического парка с мемориальными деревьями и прудами, ассоциативного культурного ландшафта и его элементов.

Первоочередными задачами обусловлено сохранение и пополнение музейного фонда документами, изобразительными материалами, связанными с жизнью и творчеством И.С. Тургенева. Это рукописи, первые и прижизненные издания произведений писателя, а также литературоведческие издания о нем, вышедшие в разное время; это фотографии, живописные и графические портреты И.С. Тургенева и лиц из его окружения; это материальные свидетельства истории Спасского-Лутовинова (мебель, предметы дворянского усадебного быта).

Кроме того, необходимо постоянно совершенствовать деятельность по публичному представлению историко-культурных ценностей и природно-исторических объектов музея-заповедника. Это и музеефикация культурных ландшафтов, и развитие выставочной деятельности, и овладение новыми информационными технологиями (как расширение присутствия музея в электронном информационном пространстве), а также новыми формами работы с посетителями.

Для создания комфортных условий пребывания посетителей в музее-заповеднике, обеспечения культурно-просветительских и туристско-экскурсионных программ музея и улучшения

⁷ URL: <http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/museum.php?id=2>.

социально-бытовых условий работников музея необходимо развивать инфраструктуру.

В 2018 году исполнится 200 лет со дня рождения И.С. Тургенева. 5 марта 2014 года издан Указ Президента Российской Федерации о праздновании юбилея писателя. Спасское-Лутовиново должно достойно подготовиться к этому большому юбилею. Планируется открыть новую литературную экспозицию во «флигеле изгнанника». В Спасском должен появиться культурно-туристический комплекс, включающий в себя специализированное фондохранилище и гостевой дом. Запланированы реставрация Дома-музея И.С. Тургенева и Храма Спаса Преображения, большой комплекс восстановительно-оздоровительных и ремонтно-реставрационных мероприятий в усадебном парке, работы по благоустройству и многое другое.

Ред.: Позвольте, Елена Николаевна, поблагодарить Вас за интервью и пожелать Вам и в Вашем лице всему коллективу Музея-заповедника неизменных сил и неустанного творческого подъема для осуществления той многосторонней системной работы, которая ведется в Спасском ежедневно и ежечасно. Большое спасибо!